

OTTO GROLL

KALINKA

Russisches Volkslied
auf Donkosakenart

für gem. Chor mit Klavier
(Rhythmus-Gruppe ad lib.)
oder a cappella

Auch in Ausgabe
für Männerchor
erschienen

Partitur
Singpartitur
Rhythmus – Stimmen



IRIS Musik- und Theater-VERLAG

Recklinghausen



IRIS Chor-Sammlung Nr. 952

KALINKA

Russisches Volkslied auf Donkosakenart

Sehr langsam beginnen, dann allmählich das Tempo steigern bis $\text{♩} = 192$

Satz und Text für gemischten Chor
mit Begleitung oder a cappella
von Otto Groll

Sopran
Alt
Tenor
Baß

pp *ff*

Hm — Ka — - lin — ka, Ka — lin — - ka, Ka — lin — - ka ma —

ja — fsa — du ja — - go — da ma — lin — - ka, ma — lin — ka, ma — ja Ah, Ka — lin — ka, Ka —
(ja) komm zu mir du mein ma — lin — - ka, ma — lin — ka, ma — ja. Ah, Ka — lin — ka, Ka —

lin — ka, Ka — lin — ka ma — ja, fsa — du ja — go — da ma — lin — ka, ma — lin — ka, ma —
lin — ka, Ka — lin — ka ma — ja, komm zu mir, du mein ma — lin — ka, ma — lin — ka, ma —

Langsam ($\text{♩} = 76$)

ja.
ja.)

Ah —

Ah —

Ah —

1. Pod — sa — - ßno — ju,
2. Sa — slo — - nus — ka,
(1. Un — ter — Fich — ten,
2. Lie — bes — Mäd — chen,

*) Der Chor beginnt auf „hm“ im *pp*, steigert das Summen bis zum *f* und setzt dann (im 2. Takt) auf „Ka“ in einer dem Summen angepaßten Lautstärke ein, sodaß eine nahtlose dynamische Steigerung bis zum *ff* möglich ist. Auf dem Höhepunkt muß das „lin“ (3. Takt) auf *n* angehalten werden. Danach beginnt allmählich die Temposteigerung die den ganzen Refrain einbezieht.

Besetzungsmöglichkeiten:

- 1) Klavier (Schellentambourin ad lib.)
- 2) Klavier, Git., Baß (Schellentambourin ad lib.)
- 3) a cappella

1. pod-sel - jo no - ju, 3. pat po - la schit - je vy men - - ja.
 2. ti sel - jo na - ja, nje schu - - mi - - sche na - da - - mnoi.
 1. auf dem grü - nen Hü - gel, lie - get mein Lieb - chen in tie - fem Schlaf.) Ah
 2. lie - bes schö - nes Mäd - chen, wann wirst du die Mei - ne sein.) Ah

Schnell (♩ = 152)

Ai - ju - li, ju - li, Ai - ju - li, ju - li, Ai - ju - li, ju - - li,

1. 3. pat po - la - schit je vy men - - ja.
 2. nje schu - - mi - - sche na - da mnoi.
 (1. lie - - get mein Lieb - chen in tie - - fem Schlaf.)
 2. wann wirst du die Mei - - ne sein.)

Ai - ju - li, ju - li. Ah

Tempo weiter steigern

ja. Ah, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka ma - ja, fsa - du ja - - go - da ma - ja.
 ja. Ah, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, ma - ja, komm zu mir, du mein ma - ja.

lin - - ka, ma - lin - - ka ma - ja. Hej, hej, he - - - ja.
 lin - - ka, ma - lin - - ka ma - ja. Hej, hej, he - - - ja.

IRIS CHOR ERFOLGE

Gemischte Chöre a cappella oder mit Begleitung

Paul Abraham

Ursula Barthel

Ursula Barthel

Ursula Barthel

Willi Beste

Chopin-Melichar

Luigi Denza

Otto Groll

Otto Groll

Otto Groll

Otto Groll

Franz Grothe

W. R. Heymann

Eduard Künneke

Agustin Lara

Hans May

Will Meisel

Jacques Offenbach

Hermann Ophoven

Hermann Ophoven

Hermann Ophoven

Hermann Ophoven

Quirin Rische

Quirin Rische

Quirin Rische

Quirin Rische

Quirin Rische

Gerhard Winkler

Sebastian de Yradier

Friedrich Zimmer

Friedrich Zimmer

Wo es Mädels gibt, Kameraden

Gute Reise

La Cucaracha

Rhythmus im Lied — aus Nord und Süd

Festlicher Gruß (Musik, ertöne)

In mir klingt ein Lied

Funiculi — Funicula

Glory-Land

Hava Nagila

Kalinka

(auf Donkosakenart)

Katjuscha-Casatschok

Hoch drob'n auf dem Berg

Ein Freund, ein guter Freund

Glückliche Reise

Granada (Es locken die Schönen)

Ein Lied geht um die Welt

Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben

Can-Can (Laßt uns heute fröhlich sein)

Ach, du schönes Mädchen! — KALINKA —

Freude spendet uns das Leben

— Glory, glory, Halleluja —

Im Wald (Wie herrlich ist's)

Wein, Weib, Gesang

Junges Mädchen saß am Meere

Halli . . . Hallo . . . Wir fahren

(Beliebte Volksweisen im Marschrhythmus)

Morgen will mein Schatz verreisen

Steh' auf hohem Berge

Herrliche Berge

— Bergvagabunden sind wir —

Chianti-Lied (Ja — ja — der Chiantiwein)

La Paloma (Mich rief es an Bord)

Oh Happy Day (O Freudentag)

Vom Glücklichsein

— O when the Saints go marchin' in —

Verlangen Sie unverbindlich Ansichtspartituren